



我的家乡

◎ 柏枝林

我的家乡在祖国西南偏南的一个小村庄，她有着一个自带“泥土芬芳”的名字——柏枝林村。据我所知，村子里没有光耀千古的历史人物，也没有玄乎其玄的传说故事，由于太过普通，所以让她多少显得有点籍籍无名、鲜为人知。然而，这并不妨碍她在我心中占据着无可替代的位置。因为，那是我的生命之巢、衣胞之地，也是我人生开场的地方，那里有我最纯真的回忆和最淳朴的乡情。

1

家乡是石屏县宝秀镇所辖的一个自然村，她不在大家耳熟能详的宝秀传统格局里的“九冲十二营”^{注[1]}之列。准确来说，她应该算是“十二营”里的许刘营分营。“九冲十二营”也叫“九冲十二营盘”，其由来要追溯到明初的军屯制度。宝秀镇位于石屏县城西10公里处，因其重要的战略位置，历代统治者都在此设立军事机构。公元1368年，朱元璋建立大明王朝，但远离南京的云南，仍处在元朝残余势力梁王巴匝剌瓦尔密的控制之下。刚建立政权的明王朝为稳定建国初期的政治局面，对云南采取和平劝降政策，于1372年和1375年两次招降元梁王。冥顽不化的元梁王拒不归明。卧榻之侧岂容他人鼾睡，明洪武十四年（公元

1381年），忍无可忍的明廷命傅有德、蓝玉、沐英统兵三十万讨伐云南。平定元梁王之后留沐英军屯兵镇守，宝秀坝子（家乡人把盆地叫做“坝子”，因此宝秀盆地也俗称宝秀坝子）当时就是重要的驻军地点之一。大量来自江南和中原等地的军士及其家属奉朝廷之命落籍于此，择地而居、安营扎寨、种粮自给、相互呼应，互成犄角之势，形成了一个紧密的军事防御体系。屯军带来了中原先进的农耕技术、工匠技艺和建筑风貌等汉文化元素，与世居的民族文化相互交流、互相融合，促进各种传统技艺的传承和发展，形成了独特的文化格局。这些军营后来逐渐发展成为一个个村寨，村名就以当时驻军最高长官的姓或同时以正、副长官的姓来命名，也有的以军营所在的地形地貌命名，较为著名的有十二个营盘。相较于坝子平坦开阔的主体部分，有些山体向坝子缓慢倾斜延伸，延伸支脉环抱着狭长地带形成一种类似山谷的形态，这些三面环山一面开口通向坝子的呈“凹”字形的谷地被称为“山冲”。在宝秀坝子内分布着九条地势起伏较小、相对平坦开阔、适合耕种和建立屯堡的山冲。这九条山冲与十二个营盘就形成了早期宝秀“九冲十二营”的地理格局，后被官方写入地方志，就一直延续了下来。

随着人口不断繁衍，原来的九冲和十二营盘已无法满足居住空间的需要，部分人遵循逐田而居、逐水而居的自然法则另辟新的土地建造房屋。长此以往又产生了新的村寨，也就有了诸如我们村一样的“九冲十二营”之外的村子，有的叫村、有的叫寨、还有的叫庄等等。清朝中后期，我们村的先辈们陆续从许刘营搬迁到这里建楼置廓，形成了现在的村落，因村后是一片繁茂的柏枝树（侧柏的一种）而得名“柏枝林”。村子建在靠近坝子边缘的山麓地带，紧邻许刘营，距宝秀集镇约2公里。房子倚山而建，座向统一，整齐地朝向开阔的坝子，街道虽不算宽敞却干净整洁，房子依山就势错落有致地排列在街道两旁，看似随意却又有着一种自然的朴素之美。深受中原建筑布局和结构特点的影响，房屋多为青瓦白墙的四合院或“一颗印”、天井砖石墁地、二层走马转角楼形式，显得古朴而典雅。蓝天、白云、青山、田野和村庄等诸多元素，拼凑出一幅人与自然和谐共生的乡村画作。

村子的中心位置有一个混凝土浇灌的晒场，比标准篮球场略大。不晾晒谷物的日子，晒场就是我们的



游乐园。每天放学回家，大家就到晒场上欢快地玩耍。

男孩子们学骑自行车、打陀螺、滚铁环、打弹珠、摔泥巴、

打纸片；女孩们跳皮筋、跳房子、踢毽子等等，各种绿

色环保又有益健康的游戏层出不穷，小小的身影充满了

活力与朝气，玩乐嬉笑声贯穿了整个童年。晒场旁边有

两个花台并排，花台间相距约3、4米，一个钢筋焊成的拱形的花架相连，打我记事起花台中就各种着一株三角梅。时光缓缓前行，三角梅蓬勃生长，在岁月流转中枝繁叶茂、绿盖成荫，花冠逐渐靠拢相互交织，在花架的支撑下，再经过人工修剪形成了一个拱形花廊，像村子中间生出了一扇花门。拱形之上，花团锦簇、常年盛开；花冠下是秋千、石桌子和石凳子，村里人都习惯把这个地方称做“花树下”。对于我们村来说，其地位就相当于大城市的CBD或中央广场。不管是本村的、路过的，或是来村里走亲访戚的人们，都喜欢在花树下停留、歇息。走街串巷的卖货郎也常来这里摆摊。每逢闲暇时光，这里便是最热闹的地方，大人们有的围坐在石桌子旁或下棋或打扑克，有的则随意地坐在花台上，悠闲地唠着家常，谈论着村里村外的大事小情以及各种见闻，或讲述他们的青春往事，话语中满是对往昔的回忆和对生活的感悟。荡秋千的孩子们从大人的交谈中，慢慢地了解了家乡的人文和历史，也懂得了做人的道理。

3

小时候总喜欢在屋前远眺，宝秀坝子三分之二以上的风光尽收眼底，村子星罗棋布、田野阡陌纵横，像一张绚丽多彩的巨型拼图；远处山峦含黛，在蓝天白云的映衬下更显青翠，一幅“暧暧远人村，依依墟里烟”的壮美画卷一揽无遗，开阔的视野总能让人心旷神怡。得益于得天独厚的纬度、海拔、地型特征等自然条件，以及云贵准静止峰的影响，家乡的气候温润柔和、四季如春，风景在季节交替中不断变幻着迷人的色彩。春天，百花盛开，处处弥漫着芬芳的气息，娇艳的花朵绽放在枝头，绚烂的色彩在阳光下闪耀，引得蜜蜂蝴蝶在花丛翩翩起舞，小伙伴们在田野里嬉闹奔跑，追逐着那些彩色的精灵，清脆的笑声一直回荡在记忆深处。夏天，眼前是一片郁郁葱葱的世界，绿色的波浪层层叠叠的在微风中涌动着，葱绿的涟漪

中透着一股勃勃的生机。村边的池塘和小溪清澈无比，能看见水底的水草和游来游去的小鱼，那是小孩子们最喜欢的地方。水凉凉的，沁人心脾，大家忙着抓鱼、捉虾、打水仗，溅起的朵朵水花在阳光的照耀下闪烁着五彩的光芒。夜晚，点点繁星下蛙声一片，小伙伴们又不约而同的聚拢在花树下或晒场上继续游戏，释放着白天还未褪去的激情，这种不亦乐乎的气氛每天都要持续到大人们一遍又一遍的催促下，才意犹未尽的各自回家。秋天，家乡是收获的季节，秋高气爽，蓝天白云下的田野里金黄的稻穗沉甸甸地低着头，在展示着丰收的喜悦，年轻的父母辈们舞动着镰刀在稻浪中左冲右突，忙碌中也不忘谈论着与收成有关的话题，满脸都是掩不住的喜悦，那质朴的笑容如同秋日里最温暖的阳光。冬季，又是别有一番宁静的韵味，家乡的冬天没有凛冽的寒风和皑皑的白雪，明媚的阳光洒在大地上，看不出一丝萧杀之气，仿佛春天从未离去。放眼望去，收割完稻谷的田间地头又种上了蚕豆、豌豆、油菜等作物，也有为数不多的种上小麦。那些常青的树木静静的伫立着，与新长出的麦菽点缀着大地，青山依旧绿意盎然，一派“霜轻未杀萋萋草，日暖初干漠漠沙”的景象。

4

家乡有着丰富的节日习俗，这些习俗凝聚着祖先们的智慧和对生活的美好期盼。每年春节，家乡是最热闹的时候，外出求学的、打工的、做生意的人们都纷纷回到了家里，春节前的几天就开始忙碌起来，打扫房子、准备年货、张贴春联等等。除夕之夜，一家人团聚在一起，吃着丰盛的年夜饭，看着春晚守岁到深夜。当新年的钟声敲响，鞭炮声便响成一片，绚丽的烟花在夜空中绽放，照亮了整个村子。大年初一，孩子们穿着新衣服给长辈拜年，长辈会给孩子们发红包，祝福他们健康成长。除了春节，每个传统节日都



有相应的习俗，比如清明节要去祭扫祖坟，缅怀先人，献上祭品，表达对已逝亲人哀思；端午节要包粽子、挂艾草，以驱邪祈福；中元节要接祖先回家享祭、焚烧纸钱；中秋节要蒸糯米糕、吃月饼、赏月……这些习俗活动不仅丰富了人们的

生活，也让家乡的文化得以传承和延续。

5

家乡的人是和睦友善的，这里的人们淳朴、敦厚，人与人之间真实且纯粹，没有虚假、没有试探和谎言，朝夕相处的伙伴们建立了真挚且亲切的友谊，邻里之间互帮互助亲如一家。农忙时节，一家的活计忙不过来，左邻右舍便纷纷赶来相助，大家分工有序，配合默契，在这片希望的田野上共同挥洒着辛勤的汗水。哪家要是遇上点难事，不用招呼，大家就会主动凑上去出谋划策、齐心协力帮忙解决，仿佛困难是大家共同的敌人。邻里从不会因为一点小事而斤斤计较，谁家做了好吃的，定会热情地给隔壁送上一份，分享的不仅仅是食物，更是一份浓浓的情谊。走在路上，无论碰到的是长辈或是小辈，他们都会亲切地互相打声招呼。孩子们在街头巷尾嬉笑玩耍，摔倒了也不怕，总会有热心的大人赶忙上前扶起，拍拍灰尘，温柔地安慰几句。家乡这种团结和睦、友爱互助的懿行善举代代相传，让每一个身处其中的人，都能感受到如沐春风般的温暖，也体现着人性的真善美。

6

家乡的人是勤劳的，他们用自己的克勤克俭书写着生活的篇章。无论春夏秋冬还是刮风下雨，都能看到他们在田间辛勤劳作的身影，那一双双粗糙的手是劳作留下的印记，耕耘着生活所有的希望。一辈辈人起早贪黑地忙碌于土地之上，精心播种、悉心浇灌，用心照料着每一株庄稼，期待着丰收的那一刻。栽种季节，弯着腰在稻田里插秧，腰酸背痛也未曾有过丝毫懈怠；秋收季又忙着收割、晾晒，哪怕累得汗流浹背，脸上依然洋溢着满足的笑容，因为那饱满的谷粒是对辛苦付出的最好回报。不仅是在田间，在家乡的各行各业中，人们都秉承无怠无荒的敬业态度。干木工的每日锯子拉扯得手臂酸痛，斧子挥舞得腰背僵硬，粉尘漫天飞舞，长时间弯腰和蹲下作业，膝盖和腰椎都承受巨大压力，一天下来，整个人腰酸背痛。烧砖瓦窑的每天从事着高强度的体力活，挖黏土、碾泥、制坯、晒坯、装窑、烧制、开窑、装车等等，长年累月的重复着繁重的工序。为了保证产品质量和产量，默默坚守着岗位，身疲力倦却毫无怨言，只为了能多挣点钱改善家人的生活。正是这种吃苦耐劳的精神，让家乡在岁月的变迁中始终保持着一一种昂扬的态度，

支撑着一代又一代的人们在迈向新生活的道路上永不懈怠，也让这片土地孕育出的故事都充满了奋进与坚毅的色彩。

7

尽管家乡没有雄伟壮丽的名山大川，也没有波澜壮阔的江河湖海，她就像一颗被遗忘在角落的珍珠，静静地散发着柔和的光芒。她的平凡是一种不张扬的美，她就像一幅淡雅的水墨画，用最朴实的笔触勾勒出生活的本真，她静水深流的浓浓乡韵，足以打动每一个人的心。家乡没有彪炳史册的人物，但这里的每一个人都是生活的主角，他们勤劳善良、朴讷诚笃，用辛勤的汗水浇灌着这片土地，用自己的双手创造着幸福的生活。家乡也没有惊天动地的故事，但这里的每一个平凡而又惬意的瞬间都充满了温情。

如今，随着时代的发展，家乡也在发生着变化，道路修的四通八达，房子也越建越多、越建越大。只是田野里再看不到四季变换的景致，水旱轮作的传统农业耕种模式已被打破，取而代之是各种大棚；干木工的手艺人也寥寥无几，也再没人烧砖瓦窑了。宽敞明亮的新房子也没能留住离去的脚步，年轻人纷纷外出打工或者去了城市发展，村子里只剩下一些老人和孩子，曾经热闹的花树下也变得冷冷清清，那两株苍劲的三角梅依然伸展着它的枝叶，花架下的秋千孤独地摇曳着，似乎在诉说往日的欢声笑语，曾经在晒场上尽情奔跑的我们，为了生活、为了工作如今也已天各一方。但无论我们走多远，家乡永远满载着我们的情感与记忆。

在这个世界上，有许多像家乡一样的地方，她们没有闻名遐迩的声誉，不会被更多的外人所传颂，但她却有着最真挚的情感和最和煦的人间烟火气。她用无声的爱滋养着每一个生于斯长于斯的人。在时光的



长河中，她戢鳞潜翼、与时舒卷，等待着懂她的人去发现、去珍惜。我会用我的笔，记录下家乡的点点滴滴，让更多的人了解她。我也会给孩子们讲述这里发生过的故事，让后辈的人知道这里的每一寸土地都充满着爱与和善、以及不屈不挠的坚韧品质。

家乡，不仅仅是一个地方，更是一种情感的纽带，连接着过去、现在和未来，她是祖祖辈辈人心中永恒奏响的乐章，是悠悠岁月中永不褪色的画卷。

注：

“九冲十二营”是位于云南省石屏县宝秀镇坝区的一种特殊历史地理格局。

关于“九冲”，具体所指的九个冲，目前有多种说法，一种说法提到的包括阿白冲、金鸡冲、大地母冲、白石冲、香谷冲、孙火头冲、秀山冲、老木冲、龙口冲。但对于“九冲”的具体指代可能在当地不同人口中也有一些细微的差异或其他的说法。

“十二营”通常认为包括中营、团山营、许刘营、盘营、兰梓营、卢营、吴营、胡士营、恒胜营、小陈营、大杨营、小杨营等。这“九冲十二营”的格局是明朝时期军屯制度的产物。明朝洪武年间，大量中原军士被派到云南驻边守防，他们在此屯田自给，逐渐形成了一个屯垦的区域，这些区域后来就演变成了“九冲十二营”的独特格局。

宝秀镇如今还保留着许多与“九冲十二营”相关的历史遗迹和文化传统，具有较高的历史文化价值。石屏县宝秀镇在2023年8月被列为省级历史文化名镇，当地政府也在不断加强对这些历史文化资源的保护和利用。

