



冬日的大理古城，褪去了夏天的燥热与喧嚣，显得更加宁静与深邃。天高云淡的周末，携妻带女漫步大理古城。

大理古城，曾是古南诏和唐宋时期大理国的都城，也是茶马古道和蜀身毒道的交汇点。如今依旧保存着较为完好的明清古城墙、白族四合院等，素有“文献名邦”之称。古代帝王建造城池，必设立一个中心点，然后确定中轴线。街巷依中轴线次第建造，形成较为方正的城市格局。如今，大理古城形成了以南门为中心，以复兴路为轴线、以玉洱路为垂直线的九街十八巷棋盘式格局，大大小小的三坊一照壁白族庭院镶嵌其中，为大理古城注入了魅力无穷的韵味，是一颗璀璨的滇西明珠。

日上三竿，我们来到大理古城南门，此时的游客并不多，城门前的樱花还未完全开放，但已有花蕾挂上枝头，微风轻拂，树枝随风摇曳，像是白族金花舞动的手，笑迎五湖四海的宾朋。斑驳的古城墙，足有六米多宽，厚厚的墙砖灰中带白，像是历经岁月的老人，见证着古城的沧海桑田。南门城墙的上面是一座三层阁楼，砖依然是灰色的，琉璃瓦却变成了黄色，这是典型的歇山式建筑风格，四角飞檐高翘，直插湛



蓝天空，角尖挂有风铃，微风吹过，叮噠作响，如天籁之音。城门正中“文献名邦”四个大字遒劲有力，走近仔细观看，发现是郭沫若大师的手笔，让人肃然起敬。城门敞开，游客可以自由出入，妻子和女儿在南门前合影，我们随后便慢步走进古城。

走进古城，也就走进了琳琅满目的花花世界，复兴路街道两边，是一个连着一个的店铺。店铺里卖的物品各不相同，有本地的土特产，

也有外地的网红货，甚至还有外国的特产，当然卖的最多的还是大理的鲜花饼、鹤庆的银器、洱源的话梅和大理周城的扎染，还有很多缅甸玉石和年轻人喜欢的文创手工艺品。我们沿街闲逛，不想为某件东西作过多的停留，走过床单厂文创区，来到杜文秀兵马大元帅府，这里如今成了大理市博物馆，进去参观的游客需要预约，我们不想进去参观，也就缓步走过。沿着复兴路继续往前走，便到了一个叫红龙井的地方，为什么叫“红龙井”，据说有一个凄美动人的传说，传说版本来源不一，不可细究。如今被打造成了一个水景观，是外地游客来古城游玩的打卡地之一。继续直行，便到了五华楼，我曾经见过一百多年前的大理古城旧照片，五华楼可以说是大理古城最豪华的建筑，楼高三层，古朴大方，气势恢宏，与古城南门楼在同一高度，相互辉映，彼此成就。继续向北，便是人民路，那里曾经是全国文艺青年的精神营地，十多年前，来自世界各地的年轻艺人，在人民路上聚集，一起谈天说地，把酒言欢，摆摊卖艺，各显神通。他们白天蜷缩在古城的角落，华灯初上便来到人民路上，在满天星光下高歌，在互不认识中聊天，留下了一代人的青春记忆。古城有文庙，就在古城的正中央，古城也有武庙，在文庙的西边，位置当然有点偏，由此可见，大理人自古崇文尚武，尤其喜欢文化



的学习与传承，因此孕育了一代又一代优秀的白族人民。走累了，我便坐在洋人街口的大理石凳上，欣赏古城的风景。上世纪八九十年代，来大理古城的洋人多了，他们大多喜欢在这条街上喝啤酒、看书或发呆，古城人给这条街命名为洋人街。如今来这里的欧美洋



人少了，来这里的东南亚洋人却很多，洋人街还是先前那样热闹。

洋人街口有一对牌坊，对联上写着“大理好风光，世界共分享”。由此可见，大理的自然风光有多美，足以吸引世界各地的游人。牌坊旁边有一株山茶花，足有两米多高，可能是人工干预的结果，虽然还不是茶山开放的季节，这株茶花已经提前开放，花朵有成人的拳头大小，红彤彤的像婴儿的小脸，分外妖娆，引来不少游客合影留念。妻子和女儿进了一家门店，我看了看，门口的广告牌上写着“这是一家不知道卖什么的店，除了老板娘不卖，什么都卖”。我很感慨，中国文化，真是博大精深呀！这时，我看到一对青年男女，不知什么原因发生了争吵，那女孩穿一身白族金花服装，一个转身，进了一条小巷，男孩痴痴呆呆地站在街心，目送女孩的背影，消失在深深的巷陌。正当男孩怅然若失，不知所措之时，女孩却头盘花瓣，一脸灿烂地站在他的面前……多么美好的年纪，多么难忘的场景。

古城漫步，我看到了当下的盛世繁华。

